

On rencontre souvent les atlantes dans l'art roman du XI<sup>e</sup> siècle, et le thème fut ensuite repris à la Renaissance. On peut penser que les atlantes de Blaison datent de la reconstruction des voûtes au XV<sup>e</sup> siècle sans en avoir la certitude. Généralement masculine dans l'art roman, on trouve ici une figure d'atlante féminine (n°8) dont le voile et la coiffure évoquent ceux d'une figure féminine (n° 9) représentée dans les stalles de notre église.

## Eglise de Blaison

### Les atlantes

Dans la nef de l'église de Blaison, les personnages sculptés en haut des murs et des colonnes soutenant les voûtes, sous les frises, donnent l'impression de porter le poids de l'église sur leurs épaules. On les appelle des atlantes.



J.-L. P.



On en compte 8 dans l'église de Blaison.

Le thème iconographique de l'atlante provient de la mythologie grecque et de la lutte entre les Titans et les Dieux. Le Titan Atlas, après avoir été vaincu par Zeus est condamné à porter le monde sur ses épaules.



## Patrimoine naturel

### Floraisons d'arbres et arbustes

Voici les noms des espèces présentées dans la chronique du mois de mai :

1. Cognassier du Japon, *Chaenomeles japonica* (Rosacées)
2. Chêne rouvre, *Quercus robur* (Fagacées)
3. Forsythia, *Forsythia x intermedia* (Oléacées)
4. Aubépine, *Crataegus monogyna* (Rosacées)
5. Cyprès chauve, *Taxodium distichum* (Taxodiacées)
6. Arbre de Judée, *Cercis siliquastrum* (Fabacées)



3



5

L'Église en a fait un symbole parfois négatif, évoquant le poids du mal que l'homme porte sur ses épaules pendant le bref passage sur terre ; parfois positif aussi quand le personnage regarde avec espoir vers le ciel dans l'attente du jugement qui le délivrera de ce poids. C'est ainsi qu'on peut voir le n°5, le n°6 et le n°7 de Blaison tournant leurs visages souriants vers le haut, le n°5 et le n°7 tendent même le bras droit vers le ciel, vers la future Jérusalem céleste.



4



6



7